IV

# The London Organ School Series.

| | | | s. d |
|---|---|---|---|
| N°1. | THE FIRST STUDIES | Cuthbert Harris | 2.6 |
| 2. | TWO PRELUDES | „ „ | 1.6 |
| 3. | ROMANCE IN F | Thos. Crawford | 1.6 |
| 4. | QUATRE MORCEAUX | Edw. Cutler | Complete 3.– |
| | N°1. Andante Cantabile. | | |
| | 2. Postlude. | | |
| | 3. Prelude. | | |
| | 4. Fugue. | | |
| 5. | TOCCATA Fmajor | Thos. Crawford | 2.– |
| 6. | SCHERZO for the Flutes | „ „ | 2.– |
| 7. | 2nd ROMANCE IN E♭ | „ „ | 2.– |
| 8. | THE TEMPLAR'S GRAND MARCH | R. Weinwurm arr. v. W. Wolstenholme. | 1. 6 |
| 9. | BACH, J.S. 8 Short Preludes and Fugues | C. Harris | Book I. 2.– net. Book II. 2.– net. |
| N°10. | CAPRICE Op. 96 | William Faulkes | 2.– |

COPYRIGHT.

BOSWORTH & Co

LEIPZIG. LONDON, W. PARIS. VIENNA.

5, PRINCES STREET, OXFORD STREET.

Publ. by Bosworth & Co Leipzig.

J

*To Clarence Eddy, Esq.*

# Caprice.

**Op. 96.**

WILLIAM FAULKES.

Allegretto.

Manual.

Pedal.

*p* Sw. 8ft.

Soft 16ft. (Coup. to Sw.)

*poco rit.*

*a tempo*

Copyright 1907 by Bosworth & Cº



Bosworth & Cº, Leipzig.

rall.

a tempo

poco rall.

a tempo

**Poco più lento.**

Ch. Soft 8ft.

*pp*

Sw. with Oboe.

*p*

*p*

Soft 16ft. (Coup. to Ch.)

1.

2.

rall.

a tempo

Tempo I.

*poco rit.*

Ch.

*ritard.*

*p* Sw.

*poco rall.*

Soft 16ft. (Coup. to Sw.)

*a tempo*

rall. - - -

a tempo

poco rall. -

a tempo

poco rall.

*p a tempo*

*p* S. Diap.

*p*

**BOSWORTH EDITION.**

# Kammermusik ✻ Chamber Music.

## I. Blas-Instrumente (Wind Instruments).

**Rösch,** Kirchliche Gesänge aus alter und neuer Zeit — CHURCH HYMNS (old and new). Quartett für Blech-Instrumente (Brass Instruments) . . . . . n. Mk. 6.— **net** 6/-
**Sobeck,** op. 11, Quintett Es (E♭) für Flöte, Oboe, Klarinette, Horn und Fagott . . . „ „ 6.— „ 6/-
——— „ 14. „ G moll (G minor) für Flöte, Oboe, Klarinette, Horn und Fagott „ „ 6.— „ 6/-

## II. Streich-Instrumente (Strings).

### Streich-Quintette (String Quintetts).

| | no. | net |
|---|---|---|
| **Czibulka, A.,** op. 356, SONGE D'AMOUR, Intermezzo, Partitur und Stimmen (score and parts) . . . . . | 1.50 | 1/6 |
| **Eberhardt, E.,** SCENE DE BALLET, Partitur und Stimmen (score and parts) . . . . | 1.50 | 1/6 |
| **Gregh, L.,** op. 66, Ballgeflüster, (BALLROOMWISPERS) Partitur und Stimmen (score and parts) . . . . . | 1.50 | 1/6 |
| **Kistler, Cyrill,** op. 68, VALSE SERENADE, Partitur und Stimmen (score and parts) | 1.50 | 1/6 |
| **Köhler, O.,** Nordisches Wiegenlied und Traum-Gavotte (NORWEGIAN CRADLE SONG and DREAM GAVOTTE) . . . . . | **1.—** | 1/- |
| **Kuhn, C. H.,** op. 18, Largo für Viol. solo (G-Saite) mit Streichquartett . . . . . | **1.—** | 1/- |
| **Meyer-Helmund, E.,** SERENADE ROCOCO, mit Glockenspiel ad lib. (with Bells ad lib.) | 1.50 | 1/6 |
| **Patzke, E.,** Es war einmal (ONCE ON A TIME) . . . . . | 1.50 | 1/6 |
| **Sitt, Hans,** Wiegenlied (CRADLE SONG) . | 2.— | 2/- |
| ——— Gavotte . . . . . | 2.50 | 2/6 |

### Quartette

a) 2 Violinen, Viola und Violoncello.

| | | |
|---|---|---|
| **Czibulka, A.,** op. 356, SONGE D'AMOUR, Intermezzo . . . . . | 2.50 | 2/6 |
| **Handke, R.,** Schäferreigen (SHEPHERDS DANCE) . . . . . | 1.20 | 1/3 |
| **Hauser, M.,** Wiegenlied ohne Worte (CRADLE SONG) . . . . . | **1.—** | 1/- |
| **Ujj, B. v.,** Gemieden. — Vergessen (SHUNNED. — FORGOTTEN) 2 Bagatellen . | 2.— | 2/- |
| **Weber, E.,** op. 34, Quatuor Es (E♭) . . . | 10.— | 10/- |

b) 4 Violinen.

| | | |
|---|---|---|
| **Faulks, S. J.,** Violin-Quartette. No. 1. Rattenfänger (Dance of the Rats). Brummkreisel (The spinning Top). No. 2. Bienenhochzeit (The Bees Wedding) à | 1.20 | 1/4 |
| **Kretschmann, Th.,** op. 3, Zwei Quartettsätze. a) Andante und Capriccioso. b) Allegro . . . . . | 3.— | 3/- |
| **Weinwurm, R.,** Deux Morceaux (1re Position). No. 1. Preludium. No. 2. Rondo. Partitur (Score) 1.— 1/-. Stimmen (Parts) | 1.20 | 1/3 |

c) 3 Violinen und Viola.

| | | |
|---|---|---|
| **Kretschmann, Th.,** op. 6, Thema mit Variationen . . . . . | 3.— | 3/- |

d) 4 Violoncelli.

| | | |
|---|---|---|
| **Wilfert, Br.,** op. 5, Nocturne . . . . . | 1.60 | 1/8 |

### Trios 3 Violinen.

| | | |
|---|---|---|
| **Blaha, J.,** 4 Trios . . . . . | 2.— | 2/- |
| **Gitzmaier,** Barcarolle . . . . . | 2.70 | 3/- |

**Trios.** 3 Violinen. (Fortsetzung.)

| | no. | net |
|---|---|---|
| **Palaschko,** 5 Charakterstücke (5 ORIGINAL PIECES) . . . . . | 3.— | 3/- |
| **Wesolofsky, M.,** Sechs Volkslieder in leichter Bearbeitung für 3 Violinen. (6 FOLK SONGS easy arrgd. for 3 Violins). Heft I, II . . . . . à | **1.—** | 1/4 |

### Duos 2 Violinen.

| | | |
|---|---|---|
| **Bériot,** op. 57, Duos concertantes, H. I—III, (E. Kross) . . . . . | —.80 | 1/- |
| **Hellmesberger, G. jr.,** 6 AIRS FAVORIS de „Martha" de F. v. Flotow . . . . . | 1.50 | 1/6 |
| **Kross, E.,** Praktischer Unterrichtsstoff (PRACTICAL TEACHING MATERIAL). Heft I-VI für 2 Violinen . . . . . à | 2.— | 2/- |
| **Stern, J.,** 9 Duos FACILES . . . . . | 1.— | 1/6 |
| **Straub, C. G.,** Violin Duette . . . . . | 1.50 | 1/6 |

## III. Piano.

### Sextett

Piano, Cornet, 2 Violinen, Viola und Violoncello.

| | | |
|---|---|---|
| **Weber, E.,** op. 35, Sextuor Es (E♭) . . . | 12.— | 12/- |

Piano, Harmonium, 2 Violinen, Viola und Violoncello.

| | | |
|---|---|---|
| **Rother,** Pastorale . . . . . | 2.— | 2/- |

### Quintett

a) Piano, Violine, Violoncello, Flöte, Cornet.

| | | |
|---|---|---|
| **Czibulka, A.,** op. 356, SONGE D'AMOUR, Intermezzo . . . . . | 3.— | 3/- |

b) Piano und Streichquartett.

| | | |
|---|---|---|
| **Hofmann, C.,** op. 11, Erinnerung an Hütteldorf . . . . . | **3.—** | 3/- |

### Quartett

Piano, Violine, Viola, Violoncello.

| | | |
|---|---|---|
| **Czibulka, A.,** op. 356, SONGE D'AMOUR, Intermezzo . . . . . | 2.— | 2/- |

### Trios

a) Piano, Violine, Violoncello.

| | | |
|---|---|---|
| **Arensky, A.,** op. 32, Trio Dmoll (Dminor) | 8.— | 8/- |
| **Coerne, Louis Adolph,** op. 62, Drei kleine Trios. No. 1. 2. 3 . . . . . à | 2.— | 2/- |
| **Czibulka, A.,** op. 356, SONGE D'AMOUR, Intermezzo . . . . . | 2.50 | 2/6 |
| **Liftl, F. J.,** Zwei kleine Trios — Two LITTLE TRIOS . . . . . à | 2.— | 2/- |
| **Marschner, H.,** op. 135 . . . . . | 4.50 | 4/6 |
| **Randegger,** Berceuse . . . . . | 2.— | 2/- |
| ——— Serenade venetienne . . . . | 2.— | 2/- |
| **Schubert, Fr.,** Nocturne. Grützmacher . | 2.— | 2/- |
| **Stanford, Ch. V.,** Trio G moll . . . . . | 6.— | 6/- |
| **Weber, E.,** op. 21, Trio in F . . . . . | 7.— | 7/- |
| ——— „ 27, Terzetto in F . . . . | 2.— | 2/- |

(auch für Hoboe, Violoncello und Orgel).

b) Piano und 2 Violinen.

| | | |
|---|---|---|
| **Gitzmaier, N.,** Chant pastoral. Sinfonisches Tongemälde . . . . . | 4.80 | 5/- |
| **Kuhn, C. H.,** op. 15, Romanze . . . . . | 2.— | 2/- |



Publd by Bosworth & Co., Leipzig.